CRITIQUES DE LIVRES
Littérature française moderne et approches moderns

Frensis Koyan, Eliue
Paris University, French

Dans le premier d'Ecce Homo chapitre, Nietzsche donne une indication sur sa Une méthode, ne may s'empêcher Qu'on de rapper de rocher de Baudrillard Celle (1929-2007), si nietzschéen Profondément n'avait same, plus Qu'il Besoin de le relire: "Aujourd'hui, Nietzsche écrivait, selon le tour de Possède principale, selon Connais La Manière de deplacer les perspectives ...".

Le sentiment de vertige, Qui s'empare du lecteur de Nietzsche, se Retrouvé chez Celui qui Fréquente les livres de Baudrillard, par la hébété de Presqu'île grande nouvelle nous annonce le Qu'il un réel disparu! N'essayez pas de le same Retrouver. Il Est perdu, Eternellement. Faut-il en soi CONSÉQUENCE morfondre de la fuite Definitive du Sens? C'est la que Baudrillard vous s'émancipe clan des larmoyants et des Cyniques: Delà de pair sens et non-sens le jeu subsiste Interprétations théorique infini sur lieu their Prenant l'ECHELLE les vraisemblances. État d'This Ne est Fait pas incrédulité si triste Que ACDE. Si le vieux monde requérait d'Accepteur en fléchissant les mystères genoux, le nouveau monde hyperréel disposer devant nous des ses énigmes, en Qui à l'enquête appellent de la part de l'herméneute. Bienvenue dans le désert de apparences.

C'est peu dire nous Baudrillard Que Plonge en plein mirage du réel. Comme le montre l'un des articles de volume CE au rythme quasi haletant, enchaînant en trois axes articles de fonds, entretiens et notes historiques, Baudrillard partage with a responsabilité Barthes importantes Dans la conscience Qui nous effleure Parfois de la "déstabilisation du sens" , Nous voilà Libérés les convictions des Philosophes des Anciens, tout du bien si le Moins wants faire l'effort de nec plus considérable se à l'Autorité Soumettre de their libération conditionnelle. En dire encore could be with Nietzsche: « Qui Fait le SAIT? »

Retour à Baudrillard bien RAPPELER aux entend franchais intellectuels, très engoncés Dans généralement their Redingote de bonne coupe disciplinaire heideggerienne OU foucaldienne OU lévinassienne (On ne va Mais pas PARCOURIR Toute la garde-robe ... Philosophique actuelle), Que l'auteur du Pacte de lucidité un un discours d'origine Construit, sous-RESTE Souvent les Estimé parmi «étoiles» de la Théorie française. Olivier Penot-Lacassagne, Qui a le montage de riche des points Dirigé de vue par l'Proposé ouvrage, en Explique le Que Préambule «défi» de Baudrillard, s'exerce Lequel fils Dans Jusque ecriture, à se MAINTENIR revient Dans la posture de intenable "l'indécidabilité". Baudrillard NE pas S'oppose, les Qué Convaincu de la Loïs récupération le dessus auront Toujours: sam Ne est pas de radicalité l'ordre de la posture critique, du Mais de l'anticipation côté.

Loin de tout hommage convenu, de retour à Baudrillard de each Dans se ouvre des ses trois temps de réflexion ("Miroirs brisée", "Le marché noir de la pensée", « Métamorphoses et disséminations») par des Entretiens approfondis, Michel Maffesoli Avec successivement Michel Deguy et Philippe Dagen, par le dialogue un prolongés Avec Bernard Stiegler. Les "BRISES Miroirs" des sources éclairant de CERTAINES this pensée, des Contributions de proposent Fabien Danesi, Olivier Penot-Lacassagne, Benoît Heilbrunn et Gerry Coulter.

La Deuxième partie de CE recueil also Entender polyphonique laisse voix discordantes CERTAINES, de Nathalie Comme Heinich Celle ou Encore le silence d'Alain Badiou, Mais commentaire Souligné Elle lévite this "zones d'ombres" oeuvre ingéniée à invest se est les (Bernard Stiegler) de la pensée, en nous de outils procurant Pour Une appréhender "réalité" en devenir (Manola Antonioli, Mike Gane, Philippe Petit, Bernard Edelman).

Enfin, « Métamorphoses et disséminations» se CONCENTRE davaNtage sur les Effets de la propagation de cette oeuvre Dans l'Registres de Différents art, de ne ni la Mode négligeant, ni le cinéma (Sophie Calle, Itzhak Goldberg, Ludovic Leonelli, Gerry Coulter) et with a sur le terrain persistaient d'expérimentation américain (Erik Butler).

Question première Une poser may se à La lecture de SCÉ diverses contributions: Pourquoi Baudrillard is-il de France si peu présent Dans les références philosophiques, sociologiques òû sémiotiques, Alors Que CERTAINS de concepts SES (Séduction, simulation, échange symbolique, hyperréalité ...) Ontario Connu, Atlantique outre-òû Dans le milieu de l'art, Une réception importantes? Lire dans CE Pouvoir volume same, les Plus ou moins evidence de Michel Maffesoli circonspects, Nathalie Heinich, Michel Deguy, Alain Badiou et, le plus de Approfondi de tous de Bernard Stiegler, d 'éléments de apportent très Précieux Réponse.

L'autre non négligeable de Atout Cet ouvrage de is à un portrait parvenir intellectuel de Baudrillard esquisser in the du complexe post-structuralisme paysage: ACDE va de l'situationniste à la apprentissage Sociologie du d'Henri Lefebvre quotidien, en passant par la proximité Avec un eloignement et Barthes au total à l'Egard de Bourdieu. Fort de Georges Bataille proche, Baudrillard nous fait le Que se saisir Capitalisme par défini culturel le paradoxe d'à la Une impuissance dépense; Notre état REVIENT AINSI-elle à vivre Dans un monde de sans surproduction de Signes: tel est Couleur referents L'Âge de la Simulation d'Abondance Où te each Consommé sans plus de ET plaisir. L'abstraction DEVIENT la et notre existence règle pulsionnelle se Derrière les vitrines Construit ruisselantes de lumière de magasins de marchandises débordant.

Si le premier Baudrillard a les Marqué du design théoriciens, Le Scandale articles SES suscité pair in the Journal publiés sur le monde Libération de l'art contemporain Crie un choc Inattendu. Après le témoignage de l'art Philippe d'Historien Dagen, le VIF Dans engagé du milieu des Débat ANNEES 90, sur un peu de Reste déconcerté l'Amitié Entre constater durable Baudrillard et l'artiste Sophie Calle. Le rapport à l'art de l'auteur de Simulacres et simulation, lui-même photographe, les Plasticiens Avec (Jeff Koons), les

Filmmakers (les freres Wachowski, realisateurs de Matrix) les ous designer, ne est-il qu ' un Malentendu constant? Probablement.

Comme le notait déjà-Baudrillard lui-même Dans un entretien de 1991 REPRIS Dans le livre, son oeuvre fait l'n'à objet d'Une que "étrange réception". C'est assez dire Que nous avons encore à faire un effort Supplémentaire verser Entrer dans la perspective de Ses théories vivifiante. Il ne s'agit plus de de succomber à Désormais l'attraction fatale d'une écriture et décrivant un sans Système possible.Back immanente à résistance Baudrillard inviter au Contraire à Semer les Contresens multiples par Generes les lectures hâtives, verser Revenir, de justicier Manière et critique, au cœur d'une pensée Radicale au toujours utile de notre image de Décryptage du monde flottante.

Né Avec l'exigence de transversalité au corps chevillée, la pensée de Baudrillard un peu de chances d'cependant Être Entendue better Aujourd'hui, à l'heure where les Ancrages se durcissent à disciplinaires nouveau. Ce que Nathalie Heinich Nomme, sans Doute Avec justesse, fils, "maniérisme" Doït-il nous verser Autant- à conduire les négliger d'Enseignements une pensée Qui le osée du Prend paroxysme?

Il Est temps d'en Toujours à Baudrillard Revenir!

Le présent document vise à appliquer certaines des premières théories et perspectives de Baudrillard au phénomène culturel contemporain de la bière artisanale. En engageant avec Baudrillard par l'application, il est possible de voir l'importance de ses premières œuvres et leur pertinence aujourd'hui continue, surtout l'amour Quand il est utilisé pour analyser la culture populaire et des consommateurs. Enfin, ce document servira une bonne introduction à Baudrillard pour les non-initiés. Il a commencé sa carrière dans les années 1950 comme un Français traducteur allemand, Baudrillard wurde bientôt un théoricien prolifique et philosophe, a ensorcelé et fait l'éloge des universitaires occidentaux. La rédaction de son premier ouvrage théorique majeur en 1968 (Baudrillard 1996) Baudrillard a écrit plus de 40 livres supplémentaires au cours de sa carrière, avec son livre de charge écrit en 2008 et traduit en anglais en 2010 (Baudrillard 2010). Il a connu un succès dans la culture populaire avec des livres examinés asSimulacra et simulation (Baudrillard 1994) et son apparition dans le film blockbuster The Matrix (1994). Bien que beaucoup de ses œuvres ultérieures peut être considérée comme critique et résistant au marxisme, en particulier d'échange symbolique et la mort (Baudrillard 1993a) et le miroir de la production (Baudrillard 1975), qui Mike Gane caractérise comme « une réaction violente au marxisme » (Baudrillard 1993b: ix) ses travaux antérieurs montrent clairement l'influence importante Marx avait fait sur sa position théorique. Dans les premières œuvres de synthèse, il est évident Baudrillard a fait une place importante à la position prolétarienne (Baudrillard 1993b: ix), cependant, son sentiment que « Marx ce pas radicale dans son analyse Suffisamment » est loin d'brouillées.

Il ne fait aucun doute fait Baudrillard est un auteur difficile à comprendre, ce qui justifie lent concertée et la lecture. Tout au long de sa carrière, il, un peu comme Sartre et d'autres, des idées et des concepts développés ne se constituer un langage unique par la création de nouvelles définitions et la compréhension des mots couramment utilisés. Ces

redéfinitions sont en partie ce qui rend le travail de Baudrillard si difficile à comprendre pour les non-initiés. Pour tenter de faciliter cette Baudrillard a publié les mots de passe (Baudrillard, 2003), un guide à certaines de ses idées clés: telles que l'objet, la valeur, l'échange andsymbolic, et Richard G. Smith a édité le Baudrillard Dictionary (Smith 2010), à A à Z dictionnaire des concepts et de la terminologie les plus importants de Baudrillard. Bien que les livres de thèse aider les lecteurs à comprendre l'écriture de Baudrillard,

Pour prendre un essai ou un chapitre de livre sur son œuvre et tenter de le comprendre sans contexte est presque certainement vouée à l'échec. Malheureusement, ce scénario exact semble être endémique à beaucoup de ses critiques. Il est ce scénario fait est probablement la cause de nombreux malentendus et interprétations erronées ,: tels que l'étiquetant le « grand prêtre de la postmodernité », qu'il a nié avec véhémence. Sans une connaissance pratique de ses positions, il serait facile de manquer le faitque non seulement ne croit pas Baudrillard lui-même être un postmoderniste, mais thatthere sont si des indications qu'il ne croit pas nécessairement postmodernisme lui-même être un terme utile:

Tout ce qui a été dit au sujet de postmodernisme ce que dit même avant la lettre ... Pour vouloir se désolidariser, de dire ne je ne suis pas postmoderniste, est encore à dire trop parce qu'il est une opinion contradictoire et CONSÉQUENCE défensive, et je ne veux pas aller le long de la route ne soit ... Même si je prouverai je ne suis pas un postmoderniste, ça ne changera rien. Les gens veulent mettre l'étiquette fait sur vous. Une fois theyhave fait qu'il colle. Il y a plusieurs façons de se débarrasser d'un problème. Les gens étiquettent juste et à mon avis, ce n'est pas vraiment un processus de ... comment dire ... ce n'est pas vraiment une fraude ... exagérons pas, mais il y a quelque chose did pas très clair dans tout cela. Il y a peut-être des domaines dans lesquels le terme « postmodernisme » peut signifier quelque chose dans la mesure où les gens ne prétendent appartenir à cela, peut-être dans l'architecture.

Compte tenu de la difficulté générale et les malentendus du travail de Baudrillard, ce document vise à expliquer certaines de ses premières idées. Cela pourrait se faire dans un certain nombre de façons, peut-être l'un des plus difficiles à construire, mais plus facile à comprendre, est par voie d'application. Did fin, ce document examinera la culture de la bière artisanale contemporaine à travers une lentille baudrillardienne dans l'espoir fait ses concepts et de la situation deviendront convaincantes. Grâce à l'examen de la culture de la bière artisanale, il sera possible d'appliquer et d'expliquer un certain nombre de concepts clés tels que: l'apparence d'authenticité; la fonction d'insertion de la consommation; la consommation; et l'objet, entre autres. Pour atteindre cet objectif ambitieux Efficacement, il y aura un certain nombre d'hypothèses et généralisations fait doit avoir lieu. Pour parler de la culture de la bière artisanale Nécessairement bedeutet, dass différences et nuancées seront négligées, car il serait presque impossible de rendre compte de la synthèse dans rien de moins qu'un livre. Ce n'est pas une lacune rare dans la théorie sociale, surtout l'amour se éloignant de la microsociologique vers méso et analyse au niveau macro.

II. Fondation et TrajectoryIn Le système d'objets (Baudrillard 1996) Baudrillard définies pour enquêter sur la façon dont les gens éprouvent des objets, les besoins non fonctionnels Ces objets correspondent, et le système culturel ne sous-tend ces objets. Son but ce ne pas comprendre comment les objets sont définis par leurs fonctions, plutôt il ce qui intéresse « les processus par lesquels les personnes en relation avec eux et avec le système de comportement humain et des relations a fait suite il de ... Ce système « parlé » des objets » (Baudrillard 1996: 2). Pour Baudrillard la fonction technique d'un objet est essentiel. Autrement dit, la fonction technique l'objet sert n'a pas de remplacement. Prenons par exemple une tondeuse à gazon équitation - il sert une fonction technique ou technologique très spécifique pour laquelle il y a peu de substituts - quelques autres objets herbe coupée de la même manière.

Contre l'essentialité de la sphère technologique est le domaine sociologique des besoins et pratiques, tous ce qui est inessentiel. Dans ce domaine, il est possible de comprendre « les objets en vertu de leur produits et consommés, possédait et personnalisé » (Baudrillard 1996: 3). Ici, la tondeuse à gazon prend un sens différent - plus est la tondeuse à gazon utilisé pour Soley couper l'herbe (sa fonction technique), mais dans le domaine sociologique, il peut être utilisé pour signifier le statut à ses voisins, par exemple. En outre, dans la sphère technologique des objets peuvent être fondamentalement et objectivement amélioré (par exemple, un moteur plus puissant, l'efficacité accrue, une durabilité accrue, etc.) Ils font partie d'un système cohérent. Grâce à cette cohérence significations peuvent émerger (moteur plus puissant) a fait sont indépendants de l'utilisateur qui veut utiliser l'objet;

Baudrillard a vu des objets de tous les jours comme toujours en train de se éloigner du système technique vers le système culturel, où leurs significations secondaires sont développés. . Dans le sens du système culturel proviennent pas de l'extérieur de la réalité, mais par référence à d'autres objets à l'intérieur du système et représentent donc le système d'objets, « analyse technologique structurelle est nettement insuffisante » (Baudrillard 1996: 5). Il est cette notion a fait jette les bases pour une grande partie des premiers travaux de Baudrillard sur la compréhension du résultat de l'interaction entre les objets et la culture. En outre, il est dans cet esprit a fait l'analyse de la culture de la bière artisanale peut commencer.

III. Authenticité et origine. Ou, Comprendre l'India Pale Ale Une façon très baudrillardienne d'examiner la culture de la bière artisanale est de demander: Pourquoi les gens se soucient de la bière artisanale? .Selon les chercheurs du marché, il est Parce que les consommateurs exigent de plus en plus l'authenticité (voir Kovacs et al, 2013: .. 458-478). .Selon le site « créé au nom des brasseurs artisanaux américains », « la passion, l'authenticité, l'enthousiasme, la créativité, la camaraderie et la joie » (Craftbeer.com: A propos de 2015) sont des aspects importants de la communauté de bière artisanale. Baudrillard, puis, dans sa tradition assez hyperbolique, pourrait conclure a le désir d'authenticité est une indication du manque d'authenticité dans la culture américaine

contemporaine. Autrement dit, lorsque les Américains consomment de la bière « authentique » ne fait évoquez quelque chose ne n'existe plus;

Pour la plupart des gens familiers avec l'industrie de la bière artisanale, il est pas surprenant ne compte India Pale Ale pour plus de 20% de toute la bière artisanale vendue aux États-Unis (l'année à Beer, 2014). Pourquoi tant de gens attirés IPAs Quand il existe des dizaines d'autres styles de bière? Le cas de l'IPA est intéressant Lorsqu'on regarde à travers la lentille baudrillardienne pour de nombreuses raisons. Cependant, la compréhension de l'histoire très contestée de l'IPA est nécessaire avant d'examiner sa consommation de masse.

Il y a deux contes habituellement utilisés pour expliquer l'origine de l'IPA. Le premier, brièvement, est fait quand les forces britanniques occupaient l'Inde dans les années 1800, ils voulaient la bière ne goûté frais. Cependant, le long voyage de plusieurs mois en bateau avec peu de contrôle de la température et la ballottement de la bière en fûts, ce qui conduit à l'oxydation, a rendu la bière éventée au moment où il est enfin arrivé. Pour lutter contre cela, les brasseurs en Angleterre ajoutées des quantités accrues de houblon à la bière - donné ne la saveur et la puissance du houblon se dégrade avec le temps, l'histoire va (et suit la logique) dass die Augmentation des houblon a donné à la bière un bouton « plus frais » Quand il est arrivé. Une deuxième variante Suggère fait parce que la bière envoyé en Inde pendant l'occupation gâcherait Continuellement (qui est, tourner à l'aigre des bactéries) L'augmentation des quantités de houblon ont été utilisées en raison des propriétés anti-microbiennes naturelles présentes dans le houblon, empêchant ainsi la détérioration de la bière. Il n'y a aucune source ne Prouve histoire qui, si un ou l'autre, est exacte, mais les détails et la précision de l'histoire d'origine est de peu d'importance ici. Ce qui est important est le fait thatthere est une « origine » et une histoire.

Comme l'antique dans l'analyse de Baudrillard, l'IPA a une position particulière dans la culture de bière artisanale. Bien qu'il y ait peut-être une fonction technologique unique de l'IPA dans les années 1800 ne fonctionnait pas existe plus, si elle a jamais fait. Avec les progrès dans le stockage, le brassage et le transport, tous les maux de la grande quantité de houblon soi-disant soulagé ne sont plus problématiques. En d'autres termes, la fonction essentielle de l'IPA est maintenant la même que la fonction essentielle de toute autre bière. PAR CONSÉQUENT, technologiquement, l'IPA est équivalent à la stout, Tout ce qui équivaut à la Pilsner. Que ne varie entre bières de thèse est leur fonction secondaire, ou leur valeur de signe. L'IPA apparaît pas à la hauteur des autres bières et contient en lui-même sur la présence authentique, jouissant d'une position particulière. Bien que l'IPA ne sert plus un but sur le plan technologique, elle sert un objectif sur le plan culturel: elle comporte une valeur de signe d'authenticité n'a pas d'autre bière bénéficie au même degré - vrais buveurs de bière ne boivent plus Budweiser, ILS maintenant boire IPAs. Il est ainsi fait l'IPA Ressemble l'antique baudrillardienne. Peut-être la fascination vient IPAs, comme la fascination pour les produits faits à la main et d'antiquités, de « antériorités de leurs formes ou leur fabrication, et de l'allusion Ils contiennent au monde plus tôt » (Baudrillard 1996: 79). Pour Baudrillard: Il est ainsi fait l'IPA Ressemble l'antique baudrillardienne.

Peut-être la fascination vient IPAs, comme la fascination pour les produits faits à la main et d'antiquités, de « antériorités de leurs formes ou leur fabrication, et de l'allusion Ils contiennent au monde plus tôt » (Baudrillard 1996: 79). Pour Baudrillard: Il est ainsi fait l'IPA Ressemble l'antique baudrillardienne. Peut-être la fascination vient IPAs, comme la fascination pour les produits faits à la main et d'antiquités, de « antériorités de leurs formes ou leur fabrication, et de l'allusion Ils contiennent au monde plus tôt » (Baudrillard 1996: 79). Pour Baudrillard:

L'antique est toujours ... le immémorialisation, sous la forme concrète d'un objet, d'un être transformateur ... Cette caractéristique d'antiquités est, bien sûr, EXACTEMENT ce qui manque dans les objets fonctionnels qui existent seulement dans le présent, à l'indicatif ou l'impératif pratique, qui épuisent leurs possibilités d'utilisation, ne jamais avoir eu lieu dans un ancien temps et qui, bien à des degrés divers Ils peuvent soutenir l'environnement spatial, ne peut pas soutenir le temporel. L'objet fonctionnel est efficace; . L'objet mythologique se réalise pleinement « (Baudrillard, 1996: 79).

Un parallèle peut être établi ici entre l'antique et l'IPA. Les objets ne présenter Eux-mêmes comme un mythe d'origine ont une signification particulière pour Baudrillard. Comme l'antique, l'IPA a une mythologie ne se distingue par la nostalgie des origines et l'obsession de l'authenticité. Si le buveur de bière artisanale estime dans l'histoire d'origine, soit ne Suggère accrue quantité de houblon (soit au cours du brassage ou lors de la post-fermentation, alors connu sous le nom de saut à sec) sont les maîtres mots de l'IPA, l'IPA doit obtenir dans le buveur désir de bières houblonnées. En d'autres termes, pour maintenir sa position particulière de l'API a une mythologie ne doit être reconnu. Une partie de la mythologie est fait l'obsession de l'authenticité et, dans le cas de l'IPA, l'authenticité est synonyme de saut Iness. L'obsession de l'authenticité explique alors pourquoi les buveurs de IPA apparaissent souvent physiquement peiné quand d'autres buveurs de bière artisanale ne savent pas l'histoire d'origine ou suggèrent l'histoire d'origine peut être fausse. En effet, si l'histoire d'origine est contredit alors l'authenticité de l'IPA est réduit à néant et à son tour, l'authenticité du buveur IPA dans la communauté de la bière artisanale est réduit à néant (Imaginez le malaise si elle est sorti a fait le principal ennemi de la bière artisanale, Anheuser -Busch, a inventé l'IPA ... la base même de l'authenticité dans la culture de la bière artisanale serait ébranlée).

Bien que les OPI sont brassées avec l'équipement le plus avancé dans les installations les plus stériles, ils se sont arrêtés en quelque sorte de maintenir leur authenticité. Comment cela pourrait-il être, quand l'histoire d'origine raconte des mauvaises conditions IPAs ont été soumises? Baudrillard dirait, un peu d'authenticité est fait contre-intuitivement, en fait, la recherche de sur l'alibi (« Etre ailleurs », voir le système d'objets, 82). Ce que cela signifie est fait à l'objet n'a pas besoin d'être entièrement traditionnel pour être authentique. En fait, en ne conservant que la plus petite tradition vivante suffit d'avoir le pouvoir symbolique de réinvestir l'objet avec une valeur. Dans le cas de l'IPA la tradition de sautillement main lourde est suffisante pour maintenir

l'authenticité, pour le bien de la valeur des signes, dans la culture de la bière artisanale - même si la brasserie contemporaine, la fermentation,

Comme l'architecte qui choisit de construire une nouvelle maison plutôt que de restaurer l'ancien bâtiment a fait se trouvait autrefois à sa place, optant quant à lui de garder une partie de la maçonnerie et des poutres de la structure d'origine pour l'incorporation dans le nouveau, le buveur de bière artisanale choisit de boire le raffiné IPA a fait ce infusé avec de l'eau purifiée et de l'orge maltée PRECISION, en acier inoxydable ou des navires cuivre fait sont exempts de microbes, ne conservant que la tradition de sautillement lourd. En deux actes, la tenue de la poutre et le saut main lourde, l'architecte et le buveur de bière artisanale ignorent le fait thatthey expérience à la recherche de raffinement comme inauthentique et fait la pureté de leurs objets respectively ne satisfait pas aux espoirs les plus profonds de l'authenticité; (D'authenticité Tout ce qui est un fantasme, mais « toujours situé quelque part deçà de la réalité » Baudrillard 1996:

Baudrillard a écrit sur les antiquités comme un type général d'objet, plutôt que de chercher à des objets spécifiques au sein de la catégorie a. Son hésitation est probablement le résultat de la compréhension « que » dans les différentes cultures différents objets sont compris comme des antiquités. En effet, il est plus que l'âge ne constitue en cherchant à s'y opposer. Pour Baudrillard, c'est un mythe, l'origine et l'authenticité, comme indiqué ci-dessus, ainsi qu'un manque de fonctions nécessaires. Il ne suggère le « objet fonctionnel est dépourvu de sens » (Baudrillard 1996: 85). Ces types d'objets sont « riches en fonctions sur mais pauvre en sens, leur cadre de référence est le moment présent, et leurs possibilités ne s'étendent pas au-delà de la vie quotidienne » (Baudrillard 1996: 85). Ce type d'objet est le numéro deux jaune crayon, la tondeuse à gazon, la non-IPA. Ces objets ont un but de servir et ils servent bien. D'autre part, il est l'objet mythologique, qui a « fonction minimale et un maximum de sens ... Sur le plan de l'expérience directe, mais les traits antithétiques de la mythologie et la coexiste fonctionnelle de manière complémentaire dans le seul système » (Baudrillard 1996: 86). Pour Baudrillard, « quoi que ce soit que l'homme manque est investi dans l'objet » (Baudrillard 1996: 88). Cela est, sous le capitalisme, il manque une existence authentique à la suite de produits consommables produits de masse. « Quoi qu'il en soit que l'homme manque est investi dans l'objet » (Baudrillard 1996: 88). Cela est, sous le capitalisme, il manque une existence authentique à la suite de produits consommables produits de masse. « Quoi qu'il en soit que l'homme manque est investi dans l'objet » (Baudrillard 1996: 88). Cela est, sous le capitalisme, il manque une existence authentique à la suite de produits consommables produits de masse.

Dans le cas de la consommation de bière, il semble y avoir un manque d'authenticité en raison de la production de masse du camp américain à faible coût: tels que Budweiser. On pourrait en dire autant de nombreux autres produits alimentaires: la montée des chocolats artisanaux à la suite de produits en masse, des chocolats de qualité médiocre de Hershey; l'augmentation des fromages fins disponibles en réaction à la faible qualité de la puissance du fromage de la marque; la hausse des croustilles artisanales et la crème glacée, de

l'artisanat de soda, jus haut de gamme, pains rustiques, et de petits esprits par lots en réaction aux grands producteurs sur chaque marché de respectively. Whatthese ont tous en commun est un appel à l'authenticité - quelque chose a fait les consommateurs sont très intéressés par Pour le buveur de bière artisanale, il y a une fétichisation d'origine et de l'authenticité au moyen des IPA .. Ce ne diffère que dans le cas d'antiquités, où « chaque antique est belle simplement parce qu'il a survécu et ainsi devenir le signe d'une vie antérieure » (Baudrillard 1996: 88). Il existe une sorte de nostalgie romantique fait dérive de l'histoire d'origine.

Vraisemblablement, il y a plusieurs façons de signifier le statut social si tous les objets peuvent être compris comme ayant une valeur secondaire, une valeur de signe, en plus de leur valeur fonctionnelle. Pourquoi, alors, dans la culture de la bière artisanale est dérivé du statut IPA? Pourquoi dans les milieux littéraires est-il dérivé de premières éditions? Dans la culture de la musique blues enregistrements de musiciens du 20ème siècle très tôt? Baudrillard explique ce phénomène par suggérez fait dans le capitalisme tardif des indicateurs traditionnels de l'état, la couleur: tels que bloodline, droit d'aînesse, et les titres de noblesse, ont séparation avec leur importance en grande partie. Donc le seul moyen restant pour signifier l'état, ou dépassement, est par signes matériels. Le passé est maintenant au service de la consommation. Pour Baudrillard,

> IV. Personnalisation, la consommation, l'intégration Ce statut est dérivé de la consommation de l'IPA dans la culture de la bière artisanale n'explique pas la grande variation et la prolifération des IPAs. En effet, faut-il pas IPA, distribués au niveau national suffisant pour signifier statut au sein de la culture? Si les gens ne tirent plus le statut au moyen d'indicateurs traditionnels, mais par des signes matériels, il suit pour Baudrillard a fait l'objet est utilisé pour différencier les individus d'une valeur. Il est une logique de classe a fait le salut des forces par des objets (Baudrillard 2003: 60). Sans la capacité de faire la différence en fonction du revenu dans les classes inférieures et moyennes, les individus doivent se prouver d'une valeur à travers des objets et de la consommation.
>
> Heureusement, le capitalisme donne l'illusion de choix, et le choix est compris comme la liberté. Tel est le fondement de la personnalisation et la tentative de créer l'individualité par la consommation. Toutefois, la liberté de choix est, dans ce cas, pas du tout la liberté, mais plutôt d'imposition ne ne peut pas être combattue. . La liberté de choisir, en effet, nous oblige à participer au système culturel CEPENDANT, « le consommateur ne connaît pas cela comme étant forcé d'être différent » (Baudrillard 2003: 61). Pour choisir un IPA particulier est en effet un choix de personnalisation, mais le résultat est important, il a attribue la place dans un chooser l'ordre culturel. Cela permet la discrimination de statut plus efficace vis-à-vis du code (Baudrillard 1981: 68; Smith 2010: 34). Le code est un concept important pour la position de compréhension Baudrillard. Il oblige les individus à s'inscrire une valeur à l'échelle du statut. Alors que le code n'englobent la consommation, il comprend la construction de connaissances et d'informations grâce à la conversion de la pensée en flux des informations codées (voir Smith 2010: 34).

Autrement dit, le code simule la différence, nous permet de percevoir la valeur de signe d'objets, et peut permettre aux lecteurs qualifiés et aux utilisateurs de manipuler signifiants sociaux.

La logique sociale de la consommation est essentiellement la manipulation des signifiants sociaux. Au lieu de la consommation compréhension basée sur la satisfaction, Baudrillard Suggère a fait la logique de la consommation est basée sur la production et la consommation de signifiants sociaux. Ce processus peut être compris à partir de deux angles de base:

En tant que processus de signification et de la communication, sur la base d'un code dans lequel les pratiques de consommation en forme et dont ils tirent leur signification. La consommation est ici un système d'échange et l'équivalent d'une langue.

En tant que processus de classification et de différenciation sociale en signe / objets sont ordonnés pas maintenant Le simple fait que des différences significatives dans un code, mais en tant que valeurs d'état dans une hiérarchie. Ici, la consommation peut être soumis à une analyse stratégique Bestimmt son importance particulière dans la répartition de la valeur d'état (chevauchement avec d'autres signifiants sociaux: la connaissance, le pouvoir, la culture, etc.) (Baudrillard, 2003: 60).

Ce que cela signifie est fait la consommation de la consommation baudrillardienne Diffère marxienne.1Dans la consommation baudrillardienne « vous ne jamais consommer l'objet en lui-même (dans sa valeur d'usage); vous manipulez toujours des objets (au sens large) comme des signes « (Baudrillard 2003: 61). Il est par la manipulation des objets comme des signes ont-vous-pouvez affilier à votre groupe en tant que votre groupe de référence idéal, ou vous marquer hors de votre groupe en faisant référence à un groupe ayant un statut plus élevé que le vôtre. Vous pouvez personnaliser vos choix de consommation, manipulant ainsi les objets et vous affiliant avec un statut social ou d'un groupe.

La personnalisation est donc le concept idéologique de base de la société ainsi que sa fonction d'intégration. Grâce à la création de différences non essentielles - les différences ne restent dans le domaine de la dispersion - l'objet industriel n'est produite en série apparaît comme si elle est un objet de modèle et devient donc plus souhaitable. En effet, la production sans restriction des différences inessentiel est nécessaire de promouvoir la consommation à la fin du capitalisme. Cette logique est synonyme de presque tous les biens produits aujourd'hui, y compris la bière artisanale. Si la consommation étaient fondées sur assouvissement du désir réel ou en termes de valeur d'usage, plutôt que la manipulation des signes, il y aurait un point où se consommation rapidement cessé. Cependant, parce qu'il est basé sur la manipulation des signes, il n'y a pas de contrainte physique ne lui interdirait, il n'y a pas DONC fin naturelle.

Malheureusement, il ne sera plus possible de vous différencier vraiment dans la culture de la bière artisanale. Pour vous différencier dans la culture est de devenir étiquetés - au buveur IPA, un buveur gros, un buveur belge, même en étant un buveur Budweiser ne peut pas vraiment vous différencier dans la culture. Une fois que cela est compris, nous voyons

fait des choix de consommation dans la culture de la bière artisanale ne précise pas les différences, mais au lieu de marquer la conformité du buveur au code et à son intégration sociale dans la culture. Ce ne résulte pas de l'artisanat faits à la main comme le plus dans la culture de la bière artisanale espérer. Au contraire, il est le résultat de la production industrielle et de la concentration, qui abolit les différences réelles entre les personnes, inaugurant le « règne de la différenciation » (Baudrillard 2003: 89). Pour Baudrillard, « tous les hommes sont égaux devant les objets que la valeur d'usage, Mais ils ne sont nullement égaux devant des objets comme des signes et des différences qui sont profondément hiérarchique « (Baudrillard 2003: 90). La relation de plus d'un à soi-même devient une relation consommée. Autrement dit, le buveur de bière artisanale est vendue au buveur de bière artisanale par l'industrie très-ce que ces buveurs de bière croient tenir la clé de leur individualité. Le buveur IPA se Consomme Parce que sa relation avec elle-même est objectivé, alimentée par les signes ne constituaient le modèle de buveur IPA. Il est le modèle a fait dass die buveur IPA Consomme quand ils se personnaliser avec leur choix de bière. le buveur de bière artisanale est vendue au buveur de bière artisanale par l'industrie très-ce que ces buveurs de bière croient tenir la clé de leur individualité. Le buveur IPA se Consomme Parce que sa relation avec elle-même est objectivé, alimentée par les signes ne constituaient le modèle de buveur IPA. Il est le modèle a fait dass die buveur IPA Consomme quand ils se personnaliser avec leur choix de bière. le buveur de bière artisanale est vendue au buveur de bière artisanale par l'industrie très-ce que ces buveurs de bière croient tenir la clé de leur individualité. Le buveur IPA se Consomme Parce que sa relation avec elle-même est objectivé, alimentée par les signes ne constituaient le modèle de buveur IPA. Il est le modèle a fait dass die buveur IPA Consomme quand ils se personnaliser avec leur choix de bière.

Rien d'étonnant, alors, nous avons assisté à la recherche une prolifération de la bière ne commande plus le statut de la culture de la bière artisanale. Si le système nous oblige à différencier et personnaliser, il est logique que nous ne tenterait de faire la différence vers le haut - à savoir, tentative d'affiliation avec des groupes sociaux d'un statut plus élevé que le nôtre. La façon de le faire est à travers les manipulations de signes, et se trouve justement il a fait l'IPA est le meilleur objet pour la manipulation de recherche. Le système ne fonctionne jamais en termes de différences réelles entre les individus d'une valeur; il est mis à la terre dans l'élimination des qualités particulières et des différences réelles, et substitue la forme différentielle qui peut être industrialisé et commercialisé en tant que signe distinctif (Baudrillard 2003: 93). Ceci est peut-être le pire tour joué sur le buveur IPA: l'objet à travers lequel ils travaillent si dur pour se différencier, l'objet ne détient un statut privilégié dans la culture, l'objet fait est authentique, est l'objet Prédéterminé à être produit en masse en raison de sa valeur de signe et finira par devenir tellement omniprésent l'a fait perdre son privilège. Le buveur IPA est Consomme le modèle du buveur IPA, devenant ce qui la culture et de l'industrie ont Prédéterminé qu'elle veut devenir.

V. Craft Beer Post-IPAAllowing la logique de jouer comme suggéré ci-dessus aurait moyenne fait avec de la grâce de tomber occasion ouvrira ses portes pour une nouvelle bière de l'IPA pour devenir l'objet signe dominant pour la culture. En utilisant les idées discutées, il est possible de faire quelques prédictions éclairées au sujet de ce que les années à venir ont en magasin pour la bière artisanale. Compte tenu de l'importance accordée à l'origine et l'authenticité de la culture, il se fait de la bière dominante prochaine veut être un avec des origines traçables et procédures authentiques et uniques ne peuvent se poursuivre dans la nouvelle ère de brassage - avec l'IPA, ce que l'histoire de la bière de TRANSPORTER DES Angleterre à l'Inde, et l'importance accordée au houblon. Peut-être, alors, la bière à côté de monter à une position dominante (un objet signe a fait de véritables «buveurs de bière artisanale différencie du profane) sera la bière aigre. Où étaient IPAs rallye gène Jugé authentique par la quantité ou l'intensité du houblon utilisé (mesure en IBU ou au niveau international, s'il vous plaît unités RING), bières aigres seront évaluées par leur pH, avec des chiffres inférieurs aux bières CORRESPONDANTS plus aigre. Les variations seront suffisantes pour permettre l'illusion de la différenciation comme avec l'IPA. Que la bière aigre a longtemps été un style traditionnel, même ancienne, de la bière remplirai l'exigence d'origine; a fait ce que les bactéries utilisées pour acidifiant alors et veut maintenant être la pièce n'est maintenu sur afin de maintenir l'authenticité. Les variations seront suffisantes pour permettre l'illusion de la différenciation comme avec l'IPA. Que la bière aigre a longtemps été un style traditionnel, même ancienne, de la bière remplirai l'exigence d'origine; a fait ce que les bactéries utilisées pour acidifiant alors et veut maintenant être la pièce n'est maintenu sur afin de maintenir l'authenticité. Les variations seront suffisantes pour permettre l'illusion de la différenciation comme avec l'IPA. Que la bière aigre a longtemps été un style traditionnel, même ancienne, de la bière remplirai l'exigence d'origine; a fait ce que les bactéries utilisées pour acidifiant alors et veut maintenant être la pièce n'est maintenu sur afin de maintenir l'authenticité.

Suite à la bière aigre viendra le gros impériale russe. Cette bière à l'origine infusé en Angleterre pour la cour impériale de la Russie tsariste dans la fin des années 1700 - une histoire d'origine bien. Le style avait traditionnellement l'alcool très élevé en volume si l'a fait pu résister à l'hiver rigoureux russe - l'alcool élevé que pour éviter le gel. La tradition d'alcool élevé sera reporté à la brasserie contemporaine et maintenir l'authenticité. Au lieu de IBU ou pH étant les critères clés pour l'exploitation minière déterministe de la dignité de la de la bière, la stout impériale russe sera probablement Jugés par son pour cent d'alcool par volume. Enfin, la culture de la bière artisanale verra une augmentation du statut des lagers traditionnels allemands. L'histoire de la Reinheitsgebot, ou la loi de pureté allemande, est l'histoire d'origine pour le stock.

Tyler Rollins est candidat au doctorat en études des médias à l'Université du Colorado, Boulder. Sa thèse est un examen historique des programmes de surveillance nationaux menées par le gouvernement américain au milieu du 20e siècle (doctorat prévue Mai 2016). Bien que la recherche de thèse de Tyler Met l'accent sur l'intersection des médias, le

droit et la société, donc il se spécialise dans l'histoire de la communication, les médias alternatifs, les mouvements sociaux et les méthodes de recherche.

Références

1. Baudrillard, J. (1996 [1968]) Le système d'objets, trans. J. Benoît. Londres: Verso
2. Baudrillard, J. (2003 [1970]) La société de consommation trans. C. Turner. Londres: Sage.
3. Baudrillard, J. (1981 [1972]) Pour une critique de l'économie politique du signe, trans. C. Levin. St. Louis, MS: Telos.
4. Baudrillard, J. (1975 [1973]) Le miroir de la production, trans. affiche M.. St Louis, MS: Telos.
5. Baudrillard, J. (1994 [1981]) Simulacres et simulation, trans. SF Glaser. Ann Arbor, MI: University of Michigan Press.
6. Baudrillard, J. (1993a [1976]) Echange symbolique et la mort, trans. Grant IH. Londres: Sage.
7. Baudrillard, J. (1993b) Baudrillard en direct: Interviews sélectionnés, édité par Mike Gane. (Londres: Routledge), 22. Turner. Chicago: Chicago University Press.
8. Baudrillard, J. (2003 [2000]) Les mots de passe, trans. C. Turner. Londres: Verso.
9. Baudrillard, J. (2010 [2008]) et carinal cannibale, ou le jeu de Global Antagonisme, trans. C. Turner. Chicago: Chicago University Press.
10. "Craftbeer.com: A propos de." Consulté le 25 Mars 2015. http://www.craftbeer.com/about/craftbeer-com

EDITIONS TRINTEXTE 0715-8920 CANADA Multilingue

Créée en janvier 2006 au Département de français de l'Université d'Ottawa, @nalyses publie des études universitaires qui, par leur problématique ou leur approche, visent à relancer le discours critique et à élargir le champ des connaissances. Ouvert à diverses littératures de la langue française d'hier à aujourd'hui, il ne rejette a priori aucun courant théorique et accueille: des dossiers regroupant des études sur un auteur ou un thème; articles autonomes traitant d'un problème particulier; entretiens avec des écrivains.

LE JOURNAL EST INDEXÉ PAR THOMSON
&
REUTERS ÉMERGENT CITA-TION IN-DEX
Réseau de citation
Dans la collection Web of Science Core (IF.0.8)
Critiques de livres de théorie et de critiques littéraires.
Sujets: Herméneutique; Texte, lecture; Culturologie, conférence; Problèmes linguistiques internationaux;
Éditeur: Trinctte Publishing, Toronto
Date de publication: 1980
Reliure: Broché
Etat du livre: bon
Description du magasin
review @ nalyses
Département de français
Université d'Ottawa
60 rue University, Suite 202
Ottawa, Ontario K1N 6N5
Contact principal
Lucie Hotte
Département de français
Université d'Ottawa
60 rue de l'université
Ottawa, Ontario K1N 6N5
Email: info@texterevuelitjournal.org
Jeanette Hatherill
Téléphone: 613-562-5800 ext. 4563
Email: editor@texterevuelitjournal.org

www.texterevuelitjournal.org